



Fundación Educacional Club Hípico
Rodrigo Ordoñez 13150, El Bosque, Santiago - Fono (02) 25296182.
contacto@colegioclubhipico.cl
"Escuela y Familia unida para formar y educar".

Guía Lenguaje y Comunicación
Semana del 18 hasta 20 de mayo de 2020

Aprendizaje esperado: OA2 -Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno **OA3** -Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, el narrador, distinguiéndolo del autor, personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto, los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual, la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla, elementos en común con otros textos leídos en el año. **OA25** -Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: delimitando el tema de investigación, aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas, usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente, evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito, descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema, organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas, registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas, elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

Profesor: Héctor Tejada
Profesora PIE: Karen Mundaca

Nombre: _____ **Curso:** 8° _____ **Fecha:** _____

Si tienes alguna duda o consulta puedes contactarte con:

Profesor Héctor Tejada	hector.tejada@colegioclubhipico.cl
Profesora PIE Karen Mundaca	karen.mundaca@colegioclubhipico.cl



INSTRUCCIONES:

- 1. NO imprimas la guía.**
- 2. En tu cuaderno indica:**
 - **Titulo de la guías.**
 - **Escribe la pregunta con su respuesta y en algunos casos solo lo que se indica.**
- 3. La actividad propuesta debe ser enviada por fotografía a los siguientes correos:**
 - **8ºA ➔ octavoa@colegioclubhipico.cl**
 - **8ºB ➔ octavob@colegioclubhipico.cl**

OBJETIVO

Conocer "*La divina comedia*" con el fin de comprender su importancia literaria y su impacto social.



¿QUÉ ES LA DIVINA COMEDIA?

La Divina comedia es un poema donde se mezcla la vida real con lo sobrenatural, muestra la lucha entre la nada y la inmortalidad, una lucha donde se superponen tres reinos, tres mundos, logrando una suma de múltiples.

Los tres mundos son: **INFIERNO, PURGATORIO y PARAISO**

Estos reflejan tres modos de ser para la humanidad, en ellos se reflejan el vicio, el pasaje del vicio a la virtud y la condición de los hombres perfectos.

INFIERNO

Se encuentran los pecadores que tienen que saldar sus pecados en vida. El juez del Infierno es Minos.

PURGATORIO

Es la instancia intermedia, donde se encuentran las personas que tienen la posibilidad de acceder al Paraíso

PARAISO

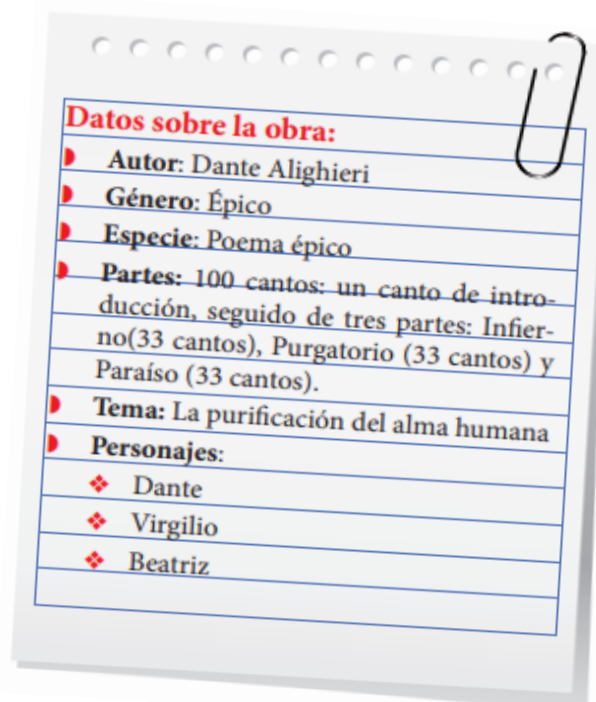
Son los escogidos. Ellos deberán gozar de la gracia divina, al haber purificado su alma, libre de los pecados cometidos en vida.



Si quieres reforzar este contenido con apoyo visual visita el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=1tYRUeTLWu8>

PARA RECORDAR

- ✓ La obra está escrita en primera persona.
- ✓ Su estilo es directo.
- ✓ En esta obra Dante alaba las cualidades humanas, también deja una notable crítica a la Florencia de la época y a su sistema político y de gobierno.
- ✓ Dante se inspira en personas reales de la antigua Grecia y de la antigua Roma ya que hace hincapié en algunos de los pecados cometidos por ellos.
- ✓ Ha sido una obra muy criticada ya que en la religión católica evangélica no se cree en el Purgatorio y están en desacuerdo con la mayoría de las cosas que en esta obra se expresa.





ACTIVIDAD

- Leer y analizar el Canto V, con el fin de conocer la importancia literaria de la obra y mejorar la comprensión.

<u>Canto V. El Infierno de los tormentos</u>	
<p>Descendimos al círculo segundo, de más estrecho cerco y doloroso.</p> <p>Allí Minos, terrible y espantoso, analiza las culpas e infecundo, ordena el puesto que en el ciego mundo se asigna a cada alma. Temeroso, confiesa el ser sus faltas. Sin reposo, él dispone el tormento en el inmundo hueco.</p> <p>Inmisericorde, frío, duro, marca el sitio preciso, tan seguro, que nada queda al alma examinada; y, mísera, al huir de la Justicia del Amor, se somete a la inmundicia de la sentencia hostil y despiadada.</p> <p>Secas de pie, las almas, una a una, Minos las analiza, clasifica y decide. Duramente despotrica y rechinan sus dientes. No hay ninguna esperanza. Implacable tribuna de soberbia, silogismo que se aplica a analizar miserias, no se implica en el dolor. ¿Piedad?... ¡si hubiese alguna...! Pero él no sabe qué es, él desalmado, ignora al alma y mide su pecado.</p> <p><i>Tú, que vienes al doloroso hospicio</i> —me gritó—, <i>no te fies, no te engañe</i> <i>lo amplio de la entrada.</i> —No te atañe <i>éste —dijo mi Guía—, ve a tu oficio,</i> <i>que tú no sabes nada.</i></p> <p>No existía luz en aquel lugar. Vientos contrarios desgarraban su espacio, adversarios mares siempre sin tregua. Se sentía el rumor del gemir en agonía en el aire, tristes itinerarios de dolor, puñales sanguinarios en dura lucha y en tenaz porfía.</p> <p>Y supe que allí estaban los que niegan a la razón, siguiendo el apetito de la pasión del cuerpo al que se entregan. Y su pasión, sin rumbo ni sentido, se ha convertido en vendaval maldito, muerto el placer y el corazón perdido.</p> <p>¡Como las bandas de los estorninos llegado el tiempo frío y el desdén, y el terrible huracán!... El blando sueño ya no tiene lugar: secos espinos aguardan la carnaza, desatinos de sangre y plumas, y el que fue dueño de su volar, hoy gime en el empeño de evitar el puñal. Los dulces trinos hoy son gritos de horror.</p> <p>Así llevaban los vientos a las almas que en hilera, sollozaban, gemían, blasfemaban, y sus llantos se tornan en aullidos sobre la horrenda sima, bramadera donde se sorben todos los gemidos.</p>	<p>Maestro, yo querría conversar con éstos que al mirarlos, me parecen vilanos en el aire, cuando crecen los cardos y es el tiempo de soñar... ¡tan leves son!... ¿qué han hecho para estar aquí?... tan tiernos que enternecen...</p> <p>—<i>Llámalos —dijo—, tu piedad merecen.</i> <i>Mira, no su pecado, su pesar.</i> <i>Ellos se acercarán cuando les llegue</i> <i>el remolino que les encadena,</i> <i>escucha de sus labios triste historia</i> <i>y sabrás cómo, a veces, una pena</i> <i>hace que, ciego, el corazón se niegue,</i> <i>encerrada en un punto su memoria.</i></p> <p>— ¡Vosotros! que miraros me estremece, enredados, no heridos, triste vuelo teñido de dolor y desconsuelo, ¡venid!, si el viento oscuro no lo empecé.</p> <p>Ellos se me acercaron, enmudece ver dos palomas en ausente cielo empañados sus ojos por un velo que impide al corazón y entenebrece el alma.</p> <p><i>Tú, que miras nuestra herida,</i> <i>dijo ella — él sólo sollozaba—,</i> <i>un instante nos ata, es imposible</i> <i>borrarlo, no tenemos otra vida</i> <i>que él. Todo allí empieza y acaba</i> <i>para nosotros. Y oye lo indecible:</i></p> <p><i>“¡No hay mayor dolor, en la miseria,</i> <i>que recordar el tiempo de la dicha!”</i> <i>tu Maestro conoce esta desdicha,</i> <i>y bien lo sabe... Triste, la materia</i> <i>muere..., la vida, fulgurante feria,</i> <i>se apaga... El alma se encapricha</i> <i>y se resiste a abandonar la ficha</i> <i>de su juego. Ignora cuán seria</i> <i>es su elección:</i> <i>“Un libro, aquel pasaje</i> <i>cuando el hombre, mudo de embeleso,</i> <i>besa como nadie hizo jamás.</i> <i>Solos..., mi casto amigo, dulce paje,</i> <i>puso en mis labios su encendido beso...</i> <i>Y aquella tarde no leímos más”</i></p> <p><i>“Aún me tiembla la sangre derramada</i> <i>por injusto puñal que nos dio muerte,</i> <i>en venganza de honor. Fue nuestra suerte</i> <i>pasión ante la ira arrebatada.</i> <i>Pero más triste y dolorosa espada,</i> <i>aquel instante, dulce, que tan fuerte</i> <i>nos enredó. Aquí somos inerte</i> <i>recuerdo, donde el alma, atribulada,</i> <i>nada quiere esperar. Porque, emborrado,</i> <i>siempre lloramos el placer perdido</i> <i>que nos azota en viento yermo y yerto.”</i></p> <p>- ¡Qué sutil es la tela del pecado!</p> <p>Y lleno de piedad, perdí el sentido y caí en tierra como un cuerpo muerto.</p>

➤ Después de leer responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Cuál es la situación problemática que enfrentan los personajes?
2. ¿Por qué el amor no perdona a los enamorados?
3. Describe el espacio del infierno que ve el narrador.
4. ¿Por qué el narrador llora por los amantes?
5. ¿Qué te conmueve de esta historia?
6. Para que puedas comprender mejor la actividad del "Canto V", investiga en Internet la historia de amor de Paolo y Francesca.



AUTOEVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Indicaciones:

- Realiza esta tabla en tu cuaderno
- Marca con una equis en SI o NO.
- Marca SI solo si respondiste lo solicitado
- Marca NO en el caso de no lograr responder lo solicitado
- El ¿Por qué? Solo se responde en el caso de responder NO

ITEMS	SI	NO	POR QUÉ
Comprendí lo que es la divina comedia			
Comprendí lo que leí (instrucciones)			
Pude identificar la problemática de los personajes			
Logre identificar al narrador			
Realice la investigación solicitada			

DESAFÍO

✓ TIENES 7 PALABRAS, EN CADA UNA DE ELLA ESTA EL NOMBRE DE UN ANIMAL, VEAMOS SI LOS PUEDES IDENTIFICAR...

- TOGA =
- NOTAR =
- RUBOR =
- GLORIA =
- PRECIO =
- TRIBUNO =
- NEURALGICA =

